

LA RÉSERVE & ANGELO LAUDISA. EN COPRODUCTION AVEC PICSEYES  
PRÉSENTENT

CELESTE CASCIARO

SYRUS SHAHIDI

TONY SPERANDEO



# AMARE AMARO

UN FILM DE JULIEN PAOLINI



Un mort n'a pas besoin d'être tué deux fois

19 FÉVRIER 2020

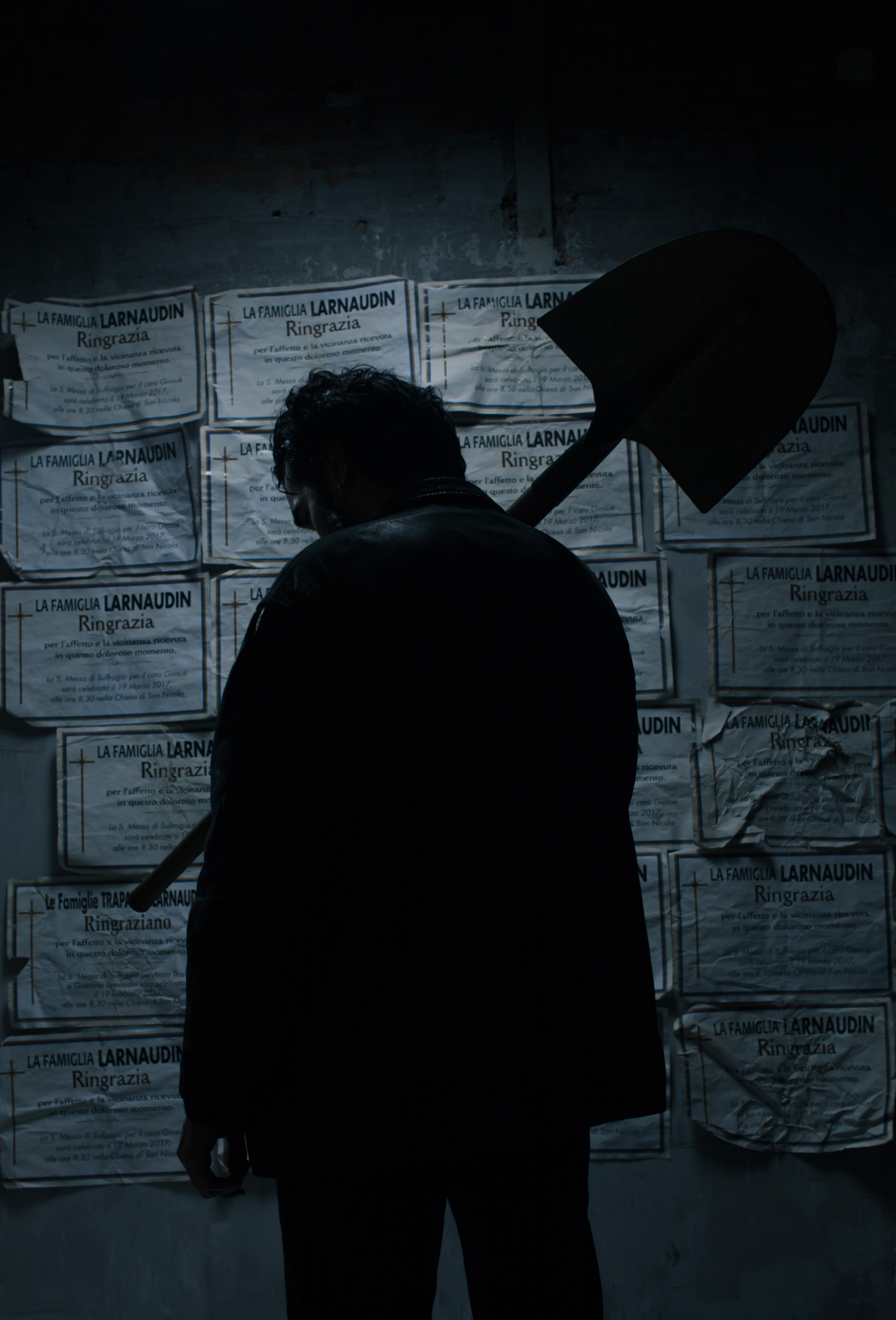
ET AVEC

CIRO PETRONE DINO FAVUZZA FOSCO PERINTI VIRGINIA PERRONI FRANCESCO CRISTIANO RUSSO GIUDITTA PERRIERA

SCENARIO SAMY BAAROUN JULIEN PAOLINI DIRECTEUR DE PRODUCTION GILLES MONNIER IMAGE TRISTAN CHENAIS MONTAGE GWEN GHELID COSTUMES OLGA RICHON

DECORATION LISA PAOLINI SON MARTIN LANOT PREMIER ASSISTANT REALISATEUR BENOÎT SEILLER MUSIQUE PASQUALE FILASTÒ ETALONNAGE JEAN-CHRISTOPHE SAVELLI

DIRECTEUR DE POSTPRODUCTION ANNE-SOPHIE NEEL ARTWORK BB DIRECTEUR DE PRODUCTION SICILE ANDREA SANTORO PRODUIT PAR JULIEN PAOLINI CLEMENT LECOMTE



LA RESERVE, ANGELO LAUDISA en coproduction  
avec PICSEYES présentent :



**SAINTE-JEAN-DE-LUZ**



COMPÉTITION

FESTIVAL 2018

COMPÉTITION - PANORAMA

COMPÉTITION

# AMARE AMARO

Un film de  
**JULIEN PAOLINI**

Avec

**CELESTE  
CASCIARO**

**SYRUS  
SHAHIDI**

**TONY  
SPERANDEO**

France, Italie - 2019 - 1H30 - Couleur - 2.35 SON 5.1

Contact : [clement.lecomte@lareserveproduction.com](mailto:clement.lecomte@lareserveproduction.com)



## **SYNOPSIS**

Gaetano, jeune homme taciturne, vit au chevet de son père dont il gère seul la boulangerie. Malgré le succès de ses baguettes, le jeune français né de mère sicilienne n'a jamais été intégré par la communauté du petit village sicilien. Lorsque son frère aîné, truand notoire, décède au cours d'un crime vengeur qu'il provoque en causant la mort de deux personnes, Gaetano choisit d'assumer ses responsabilités familiales et de l'enterrer près de sa mère. Mais sur l'île, le poids de la tradition est omniprésent. La maire, Enza, fait régner la loi comme une baronne de la pègre. D'après la tradition les gens de mauvaise nature ne peuvent être enterrés près des honnêtes gens. Elle refuse l'accès au corps à Gaetano. Un différend envenimé par l'amour fou qu'éprouve Anna, la fille d'Enza, pour Gaetano. Embrassant sa cause, elle encourage son petit ami à aller au bout de sa mission, quitte à se mettre en danger lui et les siens.



## NOTE D'INTENTIONS

---

### Inspiration

À Palerme, les récits d'Homère côtoient les nouvelles légendes urbaines. À mes yeux, ses beautés n'y ont d'égal que ses tourments. À l'origine de cette adaptation du mythe antique d'Antigone se trouve mon amour pour la Sicile. L'île est à l'image de sa violente géographie.

La sérénité de la mer se heurte à la brutalité des montagnes. L'hiver, la Sicile est comme éteinte et la mélancolie trouble les habitants. Gaetano aime et déteste à la fois cette terre qui lui est hostile, c'est cet état d'esprit du personnage qu'incarne le titre «Amare Amaro », aimer amer. L'étranger y défie le shérif dans son village perdu. Le combat de Gaetano contre Enza remet au goût du jour le sens de la tragédie de Sophocle. Les lois de la famille contre celles de la cité. Ayant grandi entre la France et l'Italie, je suis obsédé par la multi-identité, la multi-culture. Mes origines m'ont prédestiné aux valeurs familiales, dont la mythologie me passionne. En plaçant cette famille française dans un village sicilien aux mentalités étriquées, dans ce contexte de crise des migrants, le film explore la brutalité des peurs primitives qui empêchent l'intégration de Gaetano.

À une époque où les idées d'extrême-droite trouvent de plus en plus d'adeptes partout dans le monde, la peur de l'étranger de ce petit village sicilien a également une résonance globale. Ce film a une dimension à la fois universelle et très personnelle en s'intéressant aux sentiments de l'immigré, perpétuellement étranger même dans mon propre pays.



## Écriture

70 ans d'une histoire violente ont fait de la mafia le parent incontournable des histoires siciliennes dont notre Enza incarne la mythologie. Le combat de Gaetano est le combat de l'esprit anti-mafia de la nouvelle génération, dont le courage me fascine. Et par extension celui de l'individu contre ce système plus grand que lui, qui finira toujours par le broyer. Enza, elle, symbolise une classe politique dont les tentacules tiennent solidement un trône qu'elle souhaite conserver par orgueil, comme le roi Creon de Sophocle.

## Réalisation et production

Ce qui est intéressant dans la tragédie, c'est que le spectateur soit en connaissance de la fin de l'histoire. Étant libéré des questionnements liés au dénouement, il savoure chaque instant plus profondément et s'interroge plus intensément. Sur les personnages. Au moment d'aborder le découpage, je savais que l'ADN de la tragédie grecque et du texte classique allait conditionner la réalisation. J'ai voulu concentrer le film sur une série de tableaux forts dans lesquels j'ai cherché à faire éclore la puissance du jeu dans une tradition théâtrale. J'ai voulu laisser les personnages s'exprimer à l'écran sans trop de subterfuges. Le cadre narratif avait besoin d'un « dogme » : rester aussi invisible que possible pour favoriser l'émotion et le développement des personnages au sein de chaque plan.

Le cadre de production du premier film allait dans le sens de ce minimalisme. Nous ne pouvions pas tourner plus de quatre prises



par plan... et souvent pas plus de quatre plans par scène. Le plan-séquence s'est souvent imposé à nous, continuant à favoriser l'émotion des comédiens. Il était important pour cela que chaque plan soit un tableau. Les grosses installations lumière nous étaient impossibles. Avec le directeur de la photographie, Tristan Chenais, nous avons donc opté pour des tranches de lumière précises pour y construire une atmosphère crépusculaire. Ce choix a contribué à donner au film son ton et son rythme. L'utilisation de la lumière naturelle dans ces longs plans rend le passage du temps encore plus perceptible, on vit l'évolution de la lumière, du crépuscule à l'aube, ce qui apporte un réalisme et une intensité supplémentaire aux scènes. L'atmosphère de ces images, inspirées des peintres baroques italiens, souligne la dimension extra-réaliste de cette vision des personnages de Sophocle.

## Casting

Les personnages sont, à premier abord, pensés comme des figures de western. Le maire autoritaire et borné, le maréchal caractériel au passé trouble mais en rédemption, l'héroïne pure et éperdue d'amour, l'étranger tourmenté avec son énergie brute qui vient bouleverser la vie du village... Ces couleurs donnent le ton du récit et tendent les confrontations, dont le film est parcouru. Il me fallait cependant incarner ces interprétations par leurs nuances. Aucun des personnages ne devait distancier totalement le spectateur, ce dernier devait ressentir un certain niveau d'empathie pour chacun. La société contemporaine est déroutée sur les notions de bien et de mal. Dans la jungle moderne, personne n'est innocent. Je souhaitais l'incarner à l'écran en troublant le spectateur avec des héros aux comportements d'antagonistes, et vice-versa.

Le rôle de Gaetano a été pensé pour Syrus Shahidi. Un comédien d'une grande sensibilité dont certains de ses films ont pourtant mis



en avant la physicalité. J'ai construit son rôle en travaillant ces deux facettes en osmose. Physique imposant et barbe sauvage pour ce boulanger taciturne, une tête de mule que rien n'arrête. En apparence le deuil n'a pas ébranlé Gaetano. Personne ne l'a vu pleurer. Mais lorsque cette façade s'effondre, on voit soudain l'étendue du drame dans toute sa puissance lyrique.

Céleste Casciaro est LA figure de femme forte du sud de l'Italie du cinéma international. On la découvre comme notre roi Creon, autoritaire au début du film, mais au fil du récit on l'observe se décomposer progressivement à travers sa prise de conscience. Alors qu'elle fait tout pour garder la face comme maire inflexible, elle va à l'encontre de son rôle de mère et devient de plus en plus fragile.

Tony Sperandeo est un acteur mythique sicilien, primé pour ses rôles de mafieux. J'étais très excité de pouvoir le caster dans le rôle du maréchal car la dynamique de son binôme avec Enza rend son rôle nuancé et complexe. Tony dans ce rôle doit exécuter les ordres de

Céleste. Le fait que le spectateur italien le connaisse pour des rôles de pouvoir, mais qu'il soit ici aux ordres d'Enza, confère à cette dernière une force extraordinaire. Son entêtement face à l'égo frustré du maréchal génère une tension remarquable à l'écran et en fait un duo fantastique.

Il fallait également adapter le Choeur, qui revient régulièrement dans le texte de Sophocle. Nous avons fait du village un vrai personnage du film. Ces scènes de vie créent des transitions poétiques et des respirations entre chacun des actes. Le village est primitif, tourné vers le passé et bouillonnant d'une violence latente. Il représente bien, au niveau local, les courants xénophobes et nationalistes qui prennent leur essor un peu partout dans le monde. Pour donner de la force à ce message, j'ai cherché des individualités fortes pour jouer les rôles des villageois. Certains des seconds rôles sont des profils connus du cinéma sicilien, d'autres des talents bruts de la rue palermitaine. Tous ont trouvé leur place et vivent à l'écran même avec une seule scène. C'est un point qui me rend très heureux.



# JULIEN PAOLINI

---

## Réalisateur et scénariste

Né d'une mère française et d'un père italien, Julien Paolini quitte sa Toscane natale à huit ans. C'est en région parisienne qu'il grandit. Cette double identité l'accompagne tout le long de son parcours.

Finaliste du Prix Sopadin pour le scénario de long-métrage *Conduite Nocturne*, Julien Paolini avec Amare Amaro a remporté le Grand Prix du Polar de Cognac présenté en compétition au Festival de Taormina sous la présidence d'Oliver Stone. Ses court-métrages tournés entre la France, l'Afrique et les États-Unis ont fait le tour des TV et festivals. Parmi eux l'adaptation de Boris Vian pour la collection Vian de France Télévisions. Représentant de la nouvelle génération de réalisateurs français, Julien Paolini développe une filmographie ouverte vers l'international et a réalisé une centaine de clips vidéos et de publicités.

Son exploration du monde d'aujourd'hui l'a porté à adapter *J'irai cracher sur vos tombes* avec la Cohérie Boris Vian d'après une lecture originale du best-seller ou encore à développer la série *Le Doute* pour Arte sur l'univers sectaire. Une rétrospective de son travail a eu lieu au Carreau du Temple.

## Filmographie (Courts)

- 2015** Bang in my chest
- 2014** L'autostoppeur de Boris Vian
- 2012** African Race
- 2011** Tuer L'ennui
- 2010** On Braque Pas Les Banques Avec Des Fourchettes En Plastique
- 2009** Réveil d'un mouton



# SYRUS SHAHIDI

---

## GAETANO

Syrus Shahidi est un acteur français d'origine iranienne. En 2010 et 2011, il étudie à l'école de théâtre de Paris puis au cours Morgan en 2012. Il débute en jouant dans quelques pièces de théâtre. Depuis 2013, il se lance sur le grand écran en tournant des films

C'est en 2014 qu'il tourne dans son premier long-métrage, *Une rencontre*, où il donne la réplique à Sophie Marceau et François Cluzet. La même année, il est à l'affiche de *24 jours, la vérité sur l'affaire Ilan Halimi*, qui relate le terrible drame survenu à Bagneux où un jeune juif fut enlevé, séquestré puis torturé par le Gang des barbares avant d'être laissé pour mort en raison de son appartenance religieuse.

En 2015, Syrus Shahidi tourne sous la direction de Robert Guédiguian dans le film *Une histoire de fou* dans lequel il tient le rôle principal. Le film, qui traite du génocide arménien, est présenté hors compétition au 68e festival de Cannes. Il est aussi le rôle principal du premier film Netflix français *Blockbuster*. Il est l'un des protagonistes principaux de la série Netflix France, *Plan cœur*.

## Filmographie

### Cinéma

- 2018** Blockbuster - July Hygreck
- 2016** Une Histoire de Fou - Robert Guédiguian, Révélation César 2015
- 2015** SK1 - Frédéric Tellier
- 2014** 24 jours - Alexandre Arcady
- 2013** Une Rencontre - Lisa Azuelos



### Court Métrage

- 2018** Le Voyage de Yashar - Sébastien de Monbrisson
- 2017** L'Enfant Chameau - Chabname Zariab
- 2017** 2 : 30 - Medhi Fikri
- 2014** Bel Animal - Macha Polivka & Vincent Copyloff



# TONY SPERANDEO

## MARESCIALLO

Tony Sperandeo commence sa carrière d'acteur en 1983. En 1985, il décroche un rôle dans le film *Pizza Connection* et en 1987 dans *Le Sicilien* de Michael Cimino. Acteur mythique du cinéma italien et notamment sicilien, il a depuis joué dans de nombreux films, tels que *La scorta (L'escorte)* de Ricky Tognazzi, *Ragazzi fuori* et *Mery per sempre*. En 2001, Sperandeo a remporté le prix David di Donatello du meilleur acteur de soutien dans *I cento passi (Cent pas)*, réalisé par Marco Tullio Giordana.

## Filmographie

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <b>2017</b> L'ora legale - Ficarra e Picone                            | <b>2007</b> L'uomo di vetro - Stefano Incert                | <b>1994</b> I mitici Colpo gobbo a Milano - Carlo Vanzina       |
| <b>2016</b> Quel bravo ragazzo - Enrico Lando                          | <b>2003</b> Miracolo a Palermo! - Beppe Cino                | <b>1993</b> La scorta - Ricky Tognazzi                          |
| <b>2016</b> I Siciliani - Francesco Lama                               | <b>2003</b> Il latitante - Ninì Grassia                     | <b>1993</b> Briganti Amore e libertà - Marco Modugno            |
| <b>2015</b> Il ragazzo della Giudecca - Alfonso Bergamo                | <b>2001</b> Tra due mondi - Fabio Conversi                  | <b>1993</b> La scorta - Ricky Tognazzi                          |
| <b>2015</b> Ballando il silenzio - Salvatore Arimatea                  | <b>2001</b> E adesso sesso - Carlo Vanzina                  | <b>1993</b> Briganti Amore e libertà - Marco Modugno            |
| <b>2013</b> Pagate Fratelli - Salvatore Bonafinni                      | <b>2000</b> - I cento passi - Marco Tullio Giordana         | <b>1992</b> Uomo di rispetto - Damiani Damiani                  |
| <b>2013</b> La Corona spezzata - Ruben Maria Soriqez                   | <b>2000</b> Un giudice di rispetto - Bruno Mattei           | <b>1992</b> La discesa di Aclà a Floristella - Aurelio Grimaldi |
| <b>2012</b> La moglie del sarto - Massimo Scaglione                    | <b>2000</b> L'uomo della fortuna - Silvia Saraceno          | <b>1991</b> Piedipiatti - Carlo Vanzina                         |
| <b>2012</b> Il ragioniere della mafia - Federico Rizzo                 | <b>2000</b> Arresti domiciliari - Stefano Calvagna          | <b>1991</b> Johnny Stecchino - Roberto Benigni                  |
| <b>2011</b> Dreamland La terra dei sogni - Sebastiano Sandro Ravagnani | <b>1999</b> I giudici Excellent Cadavers - Ricky Tognazzi   | <b>1991</b> Il muro di gomma - Marco Risi                       |
| <b>2010</b> Un neomelodico presidente - Alfonso Ciccarelli             | <b>1998</b> Una sola debole voce - Alberto Sironi           | <b>1991</b> Caldo soffocante - Giovanna Gagliardo               |
| <b>2010</b> Prigioniero di un segreto - Carlo Fusco                    | <b>1998</b> La stanza dello scirocco - Maurizio Sciarra     | <b>1990</b> Ragazzi fuori - Marco Risi                          |
| <b>2010</b> Bacward - Max Leonida                                      | <b>1997</b> Volare! - Vittorio De Sisti                     | <b>1990</b> Il sole anche di notte - Paolo e Vittorio Taviani   |
| <b>2009</b> Pochi giorni per capire - Carlo Fusco                      | <b>1997</b> Altri uomini - Claudio Bonivento                | <b>1989</b> Tre colonne in cronaca - Carlo Vanzina              |
| <b>2009</b> I Picciuli - Enzo Cittadino e Annarita Cocca               | <b>1996</b> Vesna va veloce - Carlo Mazzacurati             | <b>1989</b> Mery per sempre - Marco Risi                        |
| <b>2009</b> Baaria - Giuseppe Tornatore                                | <b>1995</b> Segreto di stato - Giuseppe Ferrara             | <b>1987</b> Il siciliano - Michael Cimino                       |
| <b>2008</b> Volevo gli occhi blu - Francesco Lama                      | <b>1995</b> L'uomo dell stelle - Giuseppe Tornatore         | <b>1985</b> Pizza Connection - Damiano Damiani                  |
| <b>2008</b> È tempo di cambiare - Fernando Muraca                      | <b>1995</b> - Palermo Milano Solo andata - Claudio Fragasso | <b>1985</b> Il pentito - Pasquale Squitieri                     |
| <b>2007</b> Una moglie bellissima - Leonardo Pieraccioni               | <b>1994</b> Miracolo italiano - Enrico Oldoini              | <b>1984</b> Kaos - Paolo e Vittorio Taviani                     |



## CELESTE CASCIARO

---

### ENZA

Nommée au Ruban d'Argent de la meilleure actrice en 2014 pour *Quiet Bliss*, Celeste Casciaro a participé aux trois derniers films de Edoardo Winspeare qui l'ont amenée sous les projecteurs des festivals du monde entier, de Sundance à La Mostra de Venise.

### Filmographie

- 2017** La vita in comune - Edoardo Winspeare
- 2017** Rudy Valentino - Nico Cirasola
- 2014** In grazia di Dio - Edoardo Winspeare

## CIRO PETRONE

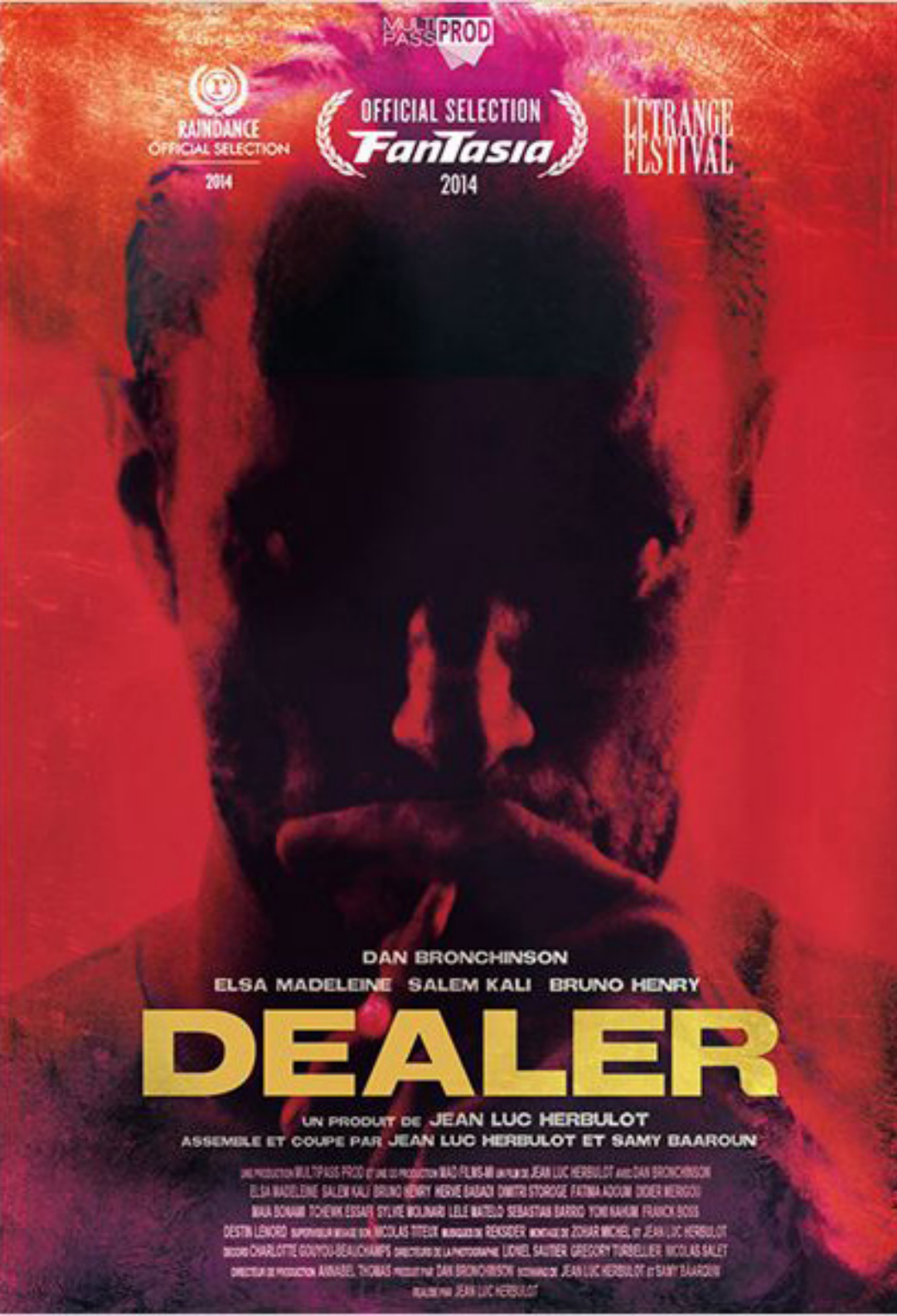
---

### BEBETO

Remarqué en 2008 dans *Gomorra* de Matteo Garrone pour son incarnation de Pisellino, soldat tragi-comique de la mafia, Ciro Petrone remporte cette année là le prix du meilleur acteur au Capri Hollywood Film Festival. Il jouera de nouveau pour le réalisateur de *Dogman* en 2012 dans *Reality*, en compétition à Cannes et a participé au dernier projet de Rupert Everett et Colin Firth.

### Filmographie

- 2016** La stoffa dei sogni – Gianfranco Cabiddu
- 2013** Song 'e Napule – Marco Manetti, Antonio Manetti
- 2012** Il clan dei camorristi – Alessandro Angelini
- 2010** Prigioniero di un segreto – Carlo Fusco
- 2008** Gomorra – Matteo Garrone



## SAMY BAAROUN

### Scénariste

Né en 1977 à Champigny-Sur-Marne, Samy Baaroun est un auteur, scénariste et dialoguiste français. Après des études en philosophie, il collabore avec le journal Mouvance rédigeant critiques littéraires et hommages biographiques. Il écrit plusieurs articles philosophiques articulant esthétique et politique (*Les règles d'unité classique dans la philosophie politique de Machiavel* dans PhiloMag, *Chateaubriand contre Bonaparte ou la lutte des goûts* dans La République des Lettres, *Malaparte, Nimier : politique de l'esthétisme* dans ResPublica, *Origine du dandysme* sur Souliers.net). Il rédige ensuite quelques livres en tant que Ghost Writer (*M.BEN, Voyous ! Vous avez dit voyous ?* Editions Baudelaire, *Histoire de la chanson contestataire, à paraître*). Il se tourne vers le cinéma en écrivant les scénarios et dialogues de *Dealer*, *Döner*, *Les disparus de Saint-Agil*.

### Filmographie

- 2017** Les Disparus de Saint-Agil – scénariste, dialoguiste – Ran Entertainent
- 2015** Urban Jungle (mini-série) – scénariste, dialoguiste - Niko Duval
- 2014** Döner – Scénariste, dialoguiste - Jean-Luc Herbulot
- 2012** Dealer – Scénariste, dialoguiste - Jean Luc Herbulot



## LA RESERVE

---

### Producteur délégué

La Réserve a été créée par trois jeunes professionnels: Julien Paolini, réalisateur, Syrus Shahidi, comédien et Clément Lecomte, business affairs. Cette union a pour objectif de produire un nouveau cinéma d'auteur français ouvert à l'international avec un focus sur l'Italie, pays de son fondateur. Conçue comme un pôle de développement, la jeune structure s'associe à des productions plus seniors.



## ANGELO LAUDISA

---

### Producteur délégué

Producteur français d'origine italienne, Angelo Laudisa a produit *Blockbuster* le premier Original Netflix français. Il a travaillé comme consultant pour le gouvernement italien à la promotion du cinéma italien en France. Avec sa société, Rosebud Entertainment Pictures, il a co-produit *Escobar Paradise Lost* avec Benicio Del Toro et Josh Hutchinson. En 2018, il obtient un David de Donatello (*le César italien*) avec Riccardo va all'inferno de Roberta Torre. Il est l'un des producteurs de *Malgré la brume* de Goran Paskaljevic et *Futura* (en post-production) de Lamberto Sanfelice avec Niels Schneider et Daniela Vega (Oscar du meilleur étranger en 2018 pour *une femme fantastique* de Sebastiano Lelio). Il est actuellement en tournage entre l'Italie et le Sénégal pour le film *Oltre il confine* D'Alessandro Valenti en coproduction avec Rai Cinéma et Arte cinéma. Depuis 2016 il est Fondateur et Directeur Artistique de "Vive le cinéma", le plus important festival de cinéma français en Italie.

### Fimographie

- 2019** Oltre il Confine - Alessandro Valenti
- 2018** On refait le monde - Ivan Taieb
- 2018** Oy Cuba - Giorgio Palmira (documentaire)
- 2017** Riccardo va all'inferno - Roberta Torre
- 2017** Blockbuster - July Hygreck
- 2017** Drôle d'Oiseaux - Elise Girard
- 2016** Escobar Paradise Lost - Andra Di Stefano
- 2016** 7 days in Syria - Robert Rippberger (documentaire)



## XAVIER PLÈCHE

---

### Coproduiteur

Xavier Plèche a commencé son activité dans la production musicale puis les court-métrages. En 2012, il co-produit le film de Romain Levy, *Radiostars*, suivra *Un homme d'état* de Pierre Courrège et *Les étoiles restantes*, premier film du jeune et talentueux réalisateur Loïc Paillard, sorti en mars 2018. Récemment il s'est vu confier la production exécutive de *Kill Ben Lyk* d'Erwan Marinopoulos.

### Fimographie

- 2018** Kill Ben Lyk - Erwan Marinopoulos
- 2018** On refait le monde - Ivan Taieb
- 2017** Les Etoiles Restantes - Loïc Paillard
- 2015** Un Homme d'Etat - Pierre Courrège
- 2012** Radiostars - Romain Levy



## **LISTE ARTISTIQUE**

---

Gaetano **SYRUS SHAHIDI** - Anna **VIRGINA PERRONI**  
- Enza **CELESTE CASCIARO** - Maresciallo **TONY SPERANDEO** - Gianni **DINO FAVUZZA** - Le Père **FOSCO PERINTI** - Bebeto **CIRO PETRONE** - Carlo **GABRIELE ARENA**  
- Tonio **PAOLO BRANCATI** - Giuseppe **GIUSEPPE LONARDO** - Vaniglia **FRANCESCO RUSSO** - Andrea **LORENZO RANDAZZO** - Mouton **GIANFRANCO DAMIANO** - Lucia **GIUDITTA PERRIERA** - Daniela **DANIELA LO NARDO** - Grazia **NUNZIATINA LO PRESTI** - Salvo **SALVO LO NARDO** - Rosario **ROSARIO LO NARDO** - Gabriele **GIOVANNI ZINGALE** - Desi **DESIRE LO NARDO** - Giosuè **VITO CRIMI**

## **LISTE TECHNIQUE**

---

Réalisateur **JULIEN PAOLINI** - Scénario **SAMY BAAROUN JULIEN PAOLINI** - Producteurs **JULIEN PAOLINI CLÉMENT LECOMTE SYRUS SHAHIDI** Co-producteurs **ANGELO LAUDISA XAVIER PLÈCHE QUENTIN HENNEGUELLE PIERRE CAZENAVE-KAUFMAN GRÉGOIRE GIRAL** - Producteurs associés **VINCENZO CUSUMANO WATTSON TOO MANY PIXELS SERIAL B STUDIO** - Directeur de production **GILLES MONNIER VINCENZO CUSUMANO ANDREA SANTORO** - Directeur Photo **TRISTAN CHENAIS** - Décors **LISA PAOLINI** - Costumes **OLGA RICHON** - Editor **GWEN GHELID** - Music **PASQUALE FILASTÒ** - Son **MARTIN LANOT**



# CONTACT

**Attachée de presse:**

Melody Benistant  
melody@mbagency.fr  
06 66 26 62 62



**Distributeur:**

Philippe Elusse  
philippe.elusse@gmail.com  
06 11 17 79 91



**Programmateurs:**

Fabien Joffre  
fabjoffre@gmail.com  
07 77 26 92 44